

# Un Secolo di Fumetto Italiano: le date

## Cronologia essenziale 1908/2008

A cura di:

Matteo Stefanelli. Con la collaborazione di Andrea Cuman, Fabio Gadducci e il contributo di Gianni Bono, Alfredo Castelli, Gianfranco Gorla e Paolo Interdonato

### 1908-1918

#### 1908: 22 Dicembre

Nasce a Milano Gian Luigi Bonelli. Scrittore, editore e sceneggiatore, diventerà il creatore di *Tex Willer*, la più longeva serie a fumetti italiana.

#### 1908: 27 Dicembre

Esce a Milano il primo numero del "Corriere dei Piccoli". Supplemento settimanale per bambini del quotidiano "Corriere della Sera", diventerà il più importante e longevo periodico a fare del fumetto il proprio contenuto principale. Sul primo numero, solo disegnatore italiano, Attilio Mussino introduce *Bilbolbul*.

#### 1910: 7 Agosto

Sulle pagine del "Corriere dei Piccoli" (n. 32) fa la sua prima apparizione il personaggio di *Quadratino*, creato dall'illustratore e scrittore Antonio Rubino.

#### 1911: 23 Luglio

L'editore Bemporad interrompe la pubblicazione del "Giornalino della Domenica", ideato e diretto da Vamba: i periodici per l'infanzia di stampo ottocentesco, centrati sulla narrativa e privi di fumetto, entrano in crisi.

#### 1914: 31 maggio

Esce il settimanale "L'illustrazione dei Piccoli", pubblicato da Picco e Toselli, principale importatore di fumetto e illustrazione dalla Francia.

#### 1917: 28 Ottobre

Sulle pagine del "Corriere dei Piccoli" (n. 43) fa la sua prima apparizione il personaggio del *Signor Bonaventura*, creato dal disegnatore e commediografo Sergio Tofano, in arte Sto.

#### 1918: 21 Marzo

Esce il primo numero del settimanale "La Tradotta", periodico illustrato pubblicato dalla Terza Armata durante la fase conclusiva della Grande Guerra.

© Comitato Nazionale Un Secolo di Fumetto Italiano - Tutti i diritti riservati - per informazioni: [info@fumetto100.it](mailto:info@fumetto100.it)

## 1919-1928

### 1920: 1 Gennaio

Esce il primo numero de "Il Giornale di Fortunello", prima importante pubblicazione dedicata al fumetto, da parte dell'editore Giuseppe Nerbini.

### 1923: 18 Febbraio

Esce il primo numero del "Giornale dei Balilla" (poi "Il Balilla"), che nel 1927 sarà affiancato da "La Piccola Italiana": il regime fascista, a fini di propaganda, investe direttamente in periodici a fumetti per l'infanzia.

### 1924: 1 Ottobre

Esce il primo numero de "Il Giornalino", settimanale a fumetti di matrice cattolica, pubblicato dalle Edizioni Paoline (Pia Società San Paolo) e diffuso nel circuito delle parrocchie. Nel 1928 la testata si fonderà con "Il Novellino" e "Il Corrierino". Tra le testate europee ancora in pubblicazione è la più longeva.

### 1927:

Sulle pagine del settimanale "Il Corrierino", Sandro Burzi disegna fumetti – fra cui *Petrosino* – in cui viene ripreso l'utilizzo costante del balloon (la nuvoletta): inizia, lentamente, il declino delle didascalie "in rima".

### 1927: 15 Giugno

Nasce a Rimini Hugo Pratt. Creatore di *Corto Maltese*, diventerà uno degli autori di fumetto più apprezzati al mondo.

### 1928: 29 Gennaio

Sulle pagine del "Corriere dei Piccoli" (n. 5) fa la sua prima comparsa *Marmittone*, creato da Bruno Angoletta.

## 1929-1938

### 1930: 30 Marzo

Sulle pagine de "L'Illustrazione del Popolo" (n. 13) appare per la prima volta *Topolino*, traduzione italiana del *Mickey Mouse* di Walt Disney.

### 1932: 17 Dicembre

Esce il primo numero del settimanale "Jumbo", pubblicato da Lotario Vecchi, che presenterà materiali di provenienza britannica e fumetti italiani di ispirazione fascista.

### 1932: 31 Dicembre

Esce il primo numero del settimanale "Topolino", pubblicato da Giuseppe Nerbini.

**1933: 11 Maggio**

Esce il primo numero della rivista "Il Monello", pubblicato da Editoriale Universo. Nel Settembre 1939 confluirà nell' "Intrepido". Dalla prevalenza di materiale avventuroso e britannico, passerà in seguito al fumetto sentimentale e italiano.

**1933: Ottobre**

Esce *Topolino contro Wolp*, pubblicato da Nerbini: è il primo 'albo a fumetti' di formato oblungo, a lungo lo standard delle principali pubblicazioni del fumetto popolare.

**1933: 30 dicembre**

Sulle pagine di "Topolino" (n.53) debutta il primo episodio di *Cino e Franco (Tim Tyler's Luck* di Lyman Young). Il suo successo convince Nerbini a cedere i diritti dei personaggi Disney a Mondadori, per concentrarsi sul fumetto avventuroso americano.

**1934: 6 Marzo**

Esce il primo numero del settimanale "L'Audace" di Vecchi, periodico che verrà poi venduto a Mondadori e, nel 1941, rilevato da Gian Luigi Bonelli.

**1934: 14 Ottobre**

Esce il primo numero del settimanale "L'Avventuroso", con cui l'editore Nerbini prende a pubblicare fumetti importati dagli Stati Uniti (*Flash Gordon, Mandrake*), raggiungendo in breve tempo un enorme successo.

**1935: 23 Febbraio**

Esce il primo numero del settimanale "Intrepido", pubblicato dai fratelli Alceo e Domenico Del Duca. Sarà il primo periodico imperniato sul genere romantico e sentimentale, e il primo nucleo di opere a fumetti italiane ad essere tradotte – con qualche modifica – in Francia, per le Editions Mondiales di Cino Del Duca.

**1937: 9 Gennaio**

Esce il primo numero del settimanale "Il Vittorioso", pubblicato dalla casa editrice AVE, emanazione dell'Azione Cattolica Italiana, diffuso nel circuito delle parrocchie. Ospiterà fra i suoi autori Benito Jacovitti.

**1937: 15 Luglio**

Sulle pagine di "Topolino" (n. 238) fa la sua prima apparizione il personaggio di *Kit Carson*, creato da Rino Albertarelli, che introduce il genere western nel fumetto italiano. Sarà ripreso in seguito da Federico Pedrocchi e Walter Molino.

**1937: 30 dicembre**

Esce il primo numero del periodico "Paperino", pubblicato da Mondadori. Sulle sue pagine appare *Paolino Paperino e il mistero di Marte*, scritta e disegnata da Federico Pedrocchi: è la prima storia lunga disneyana realizzata in Italia, e la seconda al mondo.

**1938: Marzo**

Esce il primo numero di *Dick Fulmine*, creata da Carlo Cossio con Vincenzo Baggioli. La serie, il cui protagonista è un eroe italiano, sarà tra i maggiori successi del fumetto popolare italiano fino agli anni Cinquanta.

#### **1938: 27 Settembre**

Per il timore dell'estendersi delle leggi razziali, Cesare Civita, già dirigente Mondadori, lascia l'Italia. Si trasferirà definitivamente in Argentina nel 1941, dove diventerà il più importante editore di fumetti del dopoguerra.

## **1939-1948**

#### **1939: 20 Aprile**

Sulle pagine de "L'Audace" (n. 276) debutta *Virus, il mago della foresta morta*, sceneggiato da Federico Pedrocchi e disegnato da Walter Molino. Apparirà poi su "Topolino", disegnato da Antonio Canale.

#### **1939: 20 Luglio**

Sulle pagine de "L'Audace" (n. 290) debutta *Il Dottor Faust*, serie ispirata al personaggio di Goethe, creata da Federico Pedrocchi e Gustavo Rosso, in arte Gustavino. Apparirà in seguito sulle pagine di "Topolino", realizzato sempre da Pedrocchi con Rino Albertarelli e, successivamente, Franco Chiletto.

#### **1940:**

L'albo "Future Comics" delle edizioni David McCay pubblica a puntate *Saturn Against the Earth*, traduzione di *Saturno contro la Terra* di Federico Pedrocchi, Cesare Zavattini e Giovanni Scolari. È il primo fumetto italiano tradotto negli Stati Uniti, caso unico fino agli anni Ottanta.

#### **1940: 5 Ottobre**

Sulle pagine de "Il Vittorioso" (n. 40), con la storia *Pippo e gli Inglesi*, esordisce il trio *Pippo, Pertica e Palla*, creato da Jacovitti. L'editore Caregaro pubblica inoltre le prime avventure di *Cucciolo e Beppe*.

#### **1941:**

Esce il film *Cenerentola e il signor Bonaventura*, diretto e interpretato da Sergio Tofano. È la prima pellicola ispirata a un personaggio del fumetto italiano.

#### **1942: 10 Febbraio**

Il regime fascista impone agli editori di bandire o 'italianizzare' i fumetti americani e i loro eroi: il settimanale "Topolino" (n. 478), per esempio, prosegue ospitando non più le storie di *Mickey Mouse* ma di *Tuffolino*, personaggio creato da Federico Pedrocchi per i disegni di Pier Lorenzo De Vita.

**1945: Gennaio**

Scompare prematuramente Federico Pedrocchi, colpito da una raffica di mitragliatrice durante un'incursione aerea inglese mentre rientrava in treno a Milano.

**1946:**

L'“Albo Uragano” che pubblica Asso di Picche, primo eroe mascherato di produzione italiana, diventa *Asso di Picche Comics*. La nuova versione è il primo albo italiano a colori nel formato dei comic book americani. È con questo personaggio che fa il suo debutto Hugo Pratt.

**1946: 12 Maggio**

Esce il primo numero di *Gim Toro*, serie creata da Andrea Lavezzolo e pubblicata dalle Edizioni Juventus di Agostino Della Casa e Gino Casarotti.

**1946: Giugno**

Esce il primo numero di “Grand Hotel”, periodico che avrà grande successo per le sue storie sentimentali ed i suoi fotoromanzi. Fino ai primi anni Cinquanta ospiterà esclusivamente fumetti, realizzati a mezza tinta, fra gli altri, da Walter Molino e Giulio Bertolotti.

**1947: 18 Aprile**

Esce in Argentina il settimanale “Salgari”, pubblicato dall'Editorial Abril di Cesare Civita, che ospiterà fumetti di autori italiani. Per lavorare alla Abril emigreranno, negli anni successivi, autori come Pratt, Faustinelli, Tarquinio, Ongaro.

**1948: 11 Gennaio**

La collana “Gli Albi Tascabili di Topolino” lancia in Italia il formato ‘striscia’, tascabile e orizzontale, ripreso da pubblicazioni americane distribuite gratuitamente come veicolo pubblicitario. L'Editrice Torelli, con la serie *Il Piccolo Sceriffo* – e nel 1949 con “Sciuscià” – impone con la formula della ‘striscia avventurosa’ il principale formato di successo del dopoguerra, diffusosi a partire dall'Italia in altri Paesi europei.

**1948: 30 Settembre**

Esce nelle edicole il primo episodio di *Tex Willer*, “Il totem misterioso”, serie creata da Gian Luigi Bonelli e disegnata da Aurelio Galleppini, in arte Galep.

## 1949–1958

**1949: 20 Febbraio**

Sulle pagine de “L'Israel dei bambini”, quindicinale ebraico-italiano dedicato al fumetto, Emanuele Luzzati pubblica la sua prima serie a fumetti *Guz. L'Asino Hechaluz*.

**1949: Aprile**

“Topolino” cambia formato e da giornale passa a tascabile: nasce il formato “libretto”, che apre al successo dei tascabili comici, che si estenderà per tutti gli anni Cinquanta.

**1949: Ottobre**

Sulle pagine di “Topolino” (n. 7) viene pubblicato il primo episodio de *L’inferno di Topolino*, prima fra le celebri ‘Grandi Parodie’ letterarie disneyane, creata da Guido Martina e disegnata da Angelo Bioletto.

**1950: 10 Gennaio**

Esce il primo episodio della serie *Akim*, creata da Augusto Pedrazza e Roberto Renzi.

**1950: Estate**

Gli editori Lug, Aventures et voyages e S.a.g.e. lanciano in Francia collane di fumetti italiani recenti (fra cui *Tex* e *Akim*): inizia il boom dei cosiddetti “Petit Formats”. Per queste collane - talvolta più fortunate oltralpe che in Italia - prenderanno a lavorare direttamente molti autori italiani, fino agli anni ‘70.

**1950: Ottobre**

A Milano, nell’ambito del convegno “La stampa periodica per ragazzi” curato dal Centro Nazionale di Prevenzione Sociale, presso il Palazzo di Giustizia si svolge “Il giornale per ragazzi in Italia”: è la prima rassegna nazionale di pubblicazioni a fumetti. L’iniziativa è organizzata da Roberto Renzi e Antonio Terenghi, grazie all’interessamento del magistrato Adolfo Beria d’Argentine.

**1950: 7 Ottobre**

Esce il primo numero del “Pioniere”, supplemento per bambini del quotidiano del partito comunista “L’Unità”. Pubblicherà fumetti francesi (come *Pif*, tradotto dall’omologo quotidiano “L’Humanité”), italiani di autori come Raul Verdini e Carlo Peroni, e con testi di Gianni Rodari.

**1951: 1 Luglio**

Esce il primo numero della serie *Capitan Miki*, creata da Giovanni Sinchetto, Dario Guzzon e Pietro Sartoris, pubblicata da Edizioni Dardo.

**1951: 27 Settembre**

Viene presentata alla Camera la proposta di legge, prima firmataria Maria Federici (DC), sulla stampa periodica per ragazzi. Benché non approvata in via definitiva, essa apre la stagione delle polemiche intorno ai contenuti ‘diseducativi’ di alcuni fumetti, che si tradurranno in tentativi di regolamentazione, sfociati nel Codice di Garanzia Morale del 1962.

### **1952: Aprile**

Sulle pagine del mensile "Cucciolo" (n. 4) fa la sua prima apparizione il corsaro *Pepito*, creazione di Luciano Bottaro. Negli anni Cinquanta e Sessanta otterrà grande successo in Francia, edito da S.A.G.E.

### **1952: Agosto**

Sulle pagine del mensile "Cucciolo" (n. 8) inizia l'avventura che introduce il personaggio di *Tiramolla*, creato da Roberto Renzi e Giorgio Rebuffi, e che nel 1953 conquisterà una testata autonoma per le Edizioni Alpe. Il successo genera un boom di testate umoristiche per bambini, tra cui *Trottolino* e *Volpetto* di Edizioni Bianconi.

### **1954:**

Fondato da Roy (Rinaldo) D'Ami, nasce lo studio Creazioni Dami: diventerà il principale agente e intermediario del fumetto italiano. Grande successo avranno fumetti avventurosi e bellici prodotti per editori britannici (Fleetway e DC Thompson) da autori fra cui D'Ami, Hugo Pratt, Dino Battaglia, Gino D'Antonio, Mario Uggeri, Ferdinando Tacconi. Nell'Ottobre 1962 debutterà nelle edicole nostrane la "Collana Eroica", pubblicata da Editrice Dardo, che presenterà questi lavori anche al pubblico italiano.

### **1954: 3 Ottobre**

All'interno della "Collana Freccia" debutta *Il grande Blek*, serie creata dal gruppo EsseGesse (Giovanni Sinchetto, Dario Guzzon e Pietro Sartoris), pubblicata da Edizioni Dardo.

### **1956: 21 Aprile**

Esce il primo numero del quotidiano "Il Giorno", diretto da Gaetano Baldacci. Tra i primi quotidiani nazionali a dedicare una pagina ai fumetti, ospiterà la prima striscia giornaliera italiana, *Gatto Filippo* di Pino Zac. Un anno dopo, il 28 Marzo 1957, darà vita al supplemento "Il Giorno dei Ragazzi", sulle cui pagine debutterà *Cocco Bill* di Benito Jacovitti.

## **1959-1968**

### **1961: Febbraio**

Esce per Mondadori il saggio *I fumetti* di Carlo Della Corte, primo testo interamente dedicato alla storia del fumetto in Europa, e a lungo principale ed isolata fonte di informazioni sul fumetto in Italia.

### **1962: Estate**

Inizia ad apparire su diversi albi il marchio "Garanzia Morale", che segnala i fumetti in linea con le norme di regolamentazione del *Codice di Garanzia Morale*: sono gli effetti, che dureranno per oltre un decennio, di un organismo di vigilanza creato dagli editori per frenare le polemiche sui contenuti diseducativi.

**1962: 1 Novembre**

Esce nelle edicole il primo episodio di *Diabolik*, "Il re del terrore", serie creata da Angela e Luciana Giussani. Si apre la stagione dei 'fumetti neri', dal tipico formato tascabile.

**1964:**

Esce per Bompiani il saggio *Apocalittici e integrati* di Umberto Eco. Le sue analisi, che destano l'attenzione di intellettuali e dei media, testimoniano una nuova stagione di interesse culturale per il fumetto, e stimolano la critica che inizia a dotarsi di testate e manifestazioni dedicate.

**1964: Agosto**

Esce il primo numero di *Kriminal*, serie creata da Roberto Raviola, in arte Magnus e Luciano Secchi, in arte Max Bunker. Nel Dicembre gli stessi autori pubblicheranno la serie *Satanik*.

**1965: 21/22 Febbraio**

Si svolge a Bordighera, in occasione della "Prima tavola rotonda internazionale sulla Stampa e i Fumetti", il Salone Internazionale dei Comics: è la prima grande manifestazione culturale dedicata al fumetto in Europa.

**1965: Aprile**

Su impulso di Giovanni Gandini, con il supporto di Umberto Eco e Oreste del Buono, esce nelle edicole il primo numero di "Linus": rivolta a un pubblico adulto e di buona cultura, è la prima rivista ad affiancare ai fumetti numerosi articoli di taglio critico, che ne faranno il maggiore riferimento europeo per le riviste 'd'autore'. Nel primo anno pubblica *Neutron* di Guido Crepax, in cui debutta il personaggio di *Valentina*.

**1966:**

Nasce la Casa Editrice Comic Art, che per prima proporrà recuperi filologici di fumetti americani e italiani. Sarà animata da Rinaldo Traini, dal 1968 al 1992 direttore del Salone Internazionale dei Comics, e da Sergio Trinchero.

**1966: Aprile**

Esce, a Milano, la prima pubblicazione amatoriale interamente dedicata all'informazione e all'approfondimento sul fumetto, la fanzine "Comics Club 104", curata da Alfredo Castelli e Paolo Sala.

**1966: 2 Aprile**

Esce in edicola il primo numero della serie *Isabella*, ideata da Renzo Barbieri e Giorgio Cavedon, che inaugura la stagione dei tascabili erotici. Grazie al loro successo si consolida anche il modello produttivo delle 'agenzie di fumetti' che intermediano fra editori, sceneggiatori e disegnatori (spesso associati in 'studi'), per garantire la quantità di materiale necessaria ad alimentare le testate.

**1966: 24/25 Settembre**

La seconda edizione del Salone Internazionale dei Comics, inaugurato a Bordighera l'anno precedente, si svolge a Lucca, che da allora sarà sede del Salone e delle successive manifestazioni fino a *Lucca Comics and Games*.

**1967: Luglio**

Esce il primo numero della rivista "Sgt. Kirk", edita da Florenzo Ivaldi. Sulle sue pagine viene pubblicata *Una ballata del mare salato*, creata da Hugo Pratt: è il primo ampio 'romanzo grafico' italiano, e vi fa la sua prima apparizione il personaggio di *Corto Maltese*.

**1967: Novembre**

Esce il primo numero della rivista "Eureka", ideata e diretta da Luciano Secchi e pubblicata dall'Editoriale Corno. Tra gli altri: *L'Orlando Furioso* di Pino Zac e *Maxmagnus* di Bunker&Magnus.

**1968: 16/17 Novembre**

Durante il Salone Internazionale dei Comics di Lucca, Franco Bonvicini – noto poi come Bonvi – vince con *Sturmtruppen* il concorso indetto dal quotidiano *Paese Sera* per la creazione di un Nuovo Personaggio a Fumetti. Il debutto ufficiale della serie si avrà l'anno seguente sulle pagine della rivista "Off-Side".

## 1969–1978

**1969:**

Sulle pagine del "Corriere dei Piccoli" (n. 41) fa la sua prima apparizione *Valentina Melaverde*, creata da Grazia Nidasio.

**1969: Maggio**

Esce il primo episodio della serie umoristica *Alan Ford*, creata da Bunker&Magnus.

**1969: Novembre**

Nasce l'Associazione Nazionale Amici del Fumetto (ANAF), prima organizzazione amatoriale a prefiggersi scopi di promozione culturale e approfondimento storico sul fumetto, e che pubblicherà la rivista "Il Fumetto".

**1970: 1/2 Novembre**

Nell'ambito della Sesta edizione del Salone Internazionale dei Comics di Lucca, viene istituito il Premio Yellow Kid, per lunghi anni il principale riconoscimento fumettistico in Europa.

**1971:**

Si svolgono a Genova "Le tre giornate del fumetto", organizzate da Gianni Bono: è la prima manifestazione popolare in Europa dedicata al fumetto con la partecipazione commerciale di editori. La kermesse registra fin dalla prima edizione un record di 20.000 presenze.

**1972:**

Esce per Einaudi il saggio Guardare le figure di Antonio Faeti, fra i più originali maestri della critica italiana sul fumetto e l'illustrazione.

**1972: 2 Gennaio**

Il "Corriere dei Piccoli" cambia nome a seguito di un referendum indetto nel 1971 dalla testata, e diventa "Corriere dei Ragazzi". Diretto da Giancarlo Francesconi e con Mino Milani responsabile letterario, pubblicherà Nidasio, Pratt, Battaglia, Toppi, Tacconi, Micheluzzi, Sclavi, Cavazzano. Il "Corriere dei Piccoli" diventa dapprima un supplemento del nuovo settimanale, quindi torna a essere una testata indipendente.

**1972: Aprile**

Esce il primo numero della rivista "Il mago", pubblicata da Mondadori e incentrata sul fumetto umoristico. Tra gli altri: *Big Sleeping* di Daniele Panebarco, *Sam Pezzo* di Vittorio Giardino, e lo scrittore Stefano Benni. Diretta da Fruttero e Lucentini, è coordinata da Beppi Zancan.

**1972: Settembre**

Debutta il programma televisivo *Gulp! Fumetti in tv*, contenitore di animazione che presenterà in questa versione e nella successiva *SuperGulp!*, del 1977, i primi adattamenti televisivi di fumetti italiani, fra cui *Corto Maltese*, *Cocco Bill*, *Sturmtruppen*, *Alan Ford*, *Lupo Alberto*, *Tex*, *Valentina* e la serie inedita *Nick Carter* di Bonvi e De Maria.

**1974:**

La redazione del "Corriere dei Ragazzi" inaugura un nuovo modello nella gestione del diritto d'autore relativo al fumetto, riconoscendo per la prima volta una quota dei proventi delle vendite all'estero (circa 50% all'editore, 25% al disegnatore, 25% allo sceneggiatore).

**1974: Gennaio**

Esce il primo numero del mensile "Alterlinus", costola di "Linus" incentrata su storie 'd'autore' di più ampio respiro. Ospiterà sulle sue pagine *Gli Scorpioni del deserto* di Pratt e *Alack Sinner* di Munoz&Sampayo, i francesi Moebius e Druillet e lavori di Toppi, Altan, Renato Calligaro, Andrea Pazienza, Milo Manara.

© Comitato Nazionale Un Secolo di Fumetto Italiano - Tutti i diritti riservati - per informazioni: info@fumetto100.it

**1974: Febbraio**

Sulle pagine del “Corriere dei Ragazzi” fa la sua prima apparizione *Lupo Alberto*, di Guido Silvestri, in arte Silver. Diventerà il maggiore successo umoristico del fumetto italiano, e tra i principali fenomeni di licensing nel nostro Paese.

**1975:**

Sulle pagine del “Corriere dei Piccoli” (n. 28) Altan pubblica le prime storie de *La Pimpa*, il più fortunato fumetto italiano per bambini in età prescolare.

**1975:**

Sulle pagine de “Il Giornalino”, con la prima parte de *La Tempesta*, Gianni De Luca (su testi di Rudolph – Raul Traverso) inizia a pubblicare gli adattamenti della ‘trilogia shakespeariana’, nota per alcune tra le più radicali sperimentazioni europee nell’uso della pagina illustrata.

**1975: 14 Aprile**

Esce il primo numero del settimanale “LancioStory”, pubblicato da Eura Editoriale, che introduce presso il pubblico italiano il fumetto popolare argentino.

**1975: Luglio**

Esce il primo numero della serie *Lo sconosciuto*, realizzata da Magnus e ritenuta tra le maggiori opere italiane edite in formato tascabile.

**1976:**

In Francia, Larousse pubblica *L’Histoire de France en Bande Dessinée*s e successivamente *L’Histoire du West*: vi collaboreranno diversi autori italiani, fra cui Milo Manara, che guardano ormai alla Francia come principale mercato di sbocco. Su questo modello nascerà anche, nel 1978, *La Storia d’Italia a Fumetti*, curata da Enzo Biagi e tra i maggiori successi pedagogici del fumetto italiano.

**1976:**

A Milano, in Via Lazzaretto, apre con successo “La Borsa del Fumetto”: è la prima libreria specializzata italiana.

**1976: 23/25 Gennaio**

*Una ballata del mare salato* di Hugo Pratt si aggiudica il Premio alla Migliore Opera Realistica Straniera, nell’ambito della III edizione del Festival Internazionale del Fumetto di Angoulême. Nato sul modello del lucchese Premio Yellow Kid, il riconoscimento francese diventerà negli anni Ottanta il principale premio fumettistico europeo.

**1977: Maggio**

Escono i primi numeri della rivista "Cannibale", ideata da Stefano Tamburini con Massimo Mattioli, scintilla di una nuova stagione di sperimentazione nelle riviste. Vi si uniscono presto Filippo Scòzzari, Tanino Liberatore e Andrea Pazienza, destinato a un ruolo di innovatore e alfiere del fumetto contemporaneo nazionale. Sulle sue pagine esordisce *Ranxerox*, creato da Tamburini e disegnato anche da Liberatore e Pazienza.

**1977: Giugno**

Esce il primo episodio di *Ken Parker*, serie western di impianto esistenzialista e realistico ideata da Giancarlo Berardi e Ivo Milazzo, pubblicata dalla Cepim di Sergio Bonelli.

**1978:**

Come bollettino dell'associazione Club Giovani Amici del Fumetto, esce il primo numero di "Fumo di China", la più longeva testata di informazione sul fumetto in Italia.

**1978: 7 Febbraio**

La messa in onda di *Heidi*, serie giapponese di cartoni animati, segna l'ingresso in Europa del nuovo immaginario del fumetto e dell'animazione orientali. Inizia il lento percorso di importazione di manga (fumetti giapponesi), che avrà i primi passi in Italia con *Candy Candy* (tradotto nel 1982), fino al boom nei primi anni '90.

**1978: Ottobre**

Sulle pagine della rivista francese di fumetto "A Suivre" (n. 9) viene pubblicato la prima parte di *HP e Giuseppe Bergman*, realizzata da Milo Manara.

**1979-1988****1980: Febbraio**

Esce il primo numero della rivista "Totem", pubblicata da Edizioni Nuova Frontiera, che presenta la più vasta selezione in Italia di fumetto francese contemporaneo.

**1980: Novembre**

Esce il primo numero della rivista "Frigidaire", fondata da Sparagna, Tamburini e Scòzzari, sulle cui pagine vedranno la luce molti fra i capolavori di Andrea Pazienza, fra cui *Zanardi*.

**1982: Aprile**

Esce in edicola il primo numero della serie *Martin Mystère*, ideata da Alfredo Castelli. Per l'editore Sergio Bonelli è la prima serie di esplicita ambientazione contemporanea.

**1982: Giugno**

Esce il primo numero della rivista "Orient Express", diretta da Luigi Bernardi, che pubblica materiale 'd'autore' di produzione esclusivamente italiana, fra cui *Max Friedman* di Vittorio Giardino.

**1983: Gennaio**

All'interno delle pagine di "AlterAlter" nasce l'inserto 'Valvoline', dedicato al fumetto sperimentale e di ricerca. Vi pubblicano Daniele Brolli, Giorgio Carpineri, Igort, Marcello Jori, Jerry Kramsky, Lorenzo Mattotti.

**1984:**

Sulle pagine di "AlterAlter" viene pubblicata, a puntate, *Fuochi* di Lorenzo Mattotti, primo fumetto italiano realizzato in 'colore diretto' al pastello, considerato tra i capolavori del fumetto europeo.

**1986:**

Esce il mensile "Dolce Vita", ideata da Igort, Brolli e Paolo Cesari, fra le più eleganti riviste dedicate al fumetto d'autore, sulle cui pagine pubblicheranno Francesca Ghermandi, Gabriella Giandeli, Massimo Giacon.

**1986: Ottobre**

Esce in edicola il primo numero della serie *Dylan Dog*, creata da Tiziano Sclavi. Diventerà uno dei maggiori successi del fumetto italiano di sempre.

**1988: 29/31 Gennaio**

Hugo Pratt riceve uno Speciale Grand Prix alla carriera, nell'ambito del XV° anniversario del Festival Internazionale di Angoulême.

**1988: 16 Giugno**

Scompare prematuramente, per droga, Andrea Pazienza.

**1988: 10 Luglio**

Il settimanale "Topolino" inizia ad essere pubblicato direttamente da The Walt Disney Company Italia, che subentra a Mondadori, cui restano i diritti per le pubblicazioni librarie.

### **1988: 8 Ottobre**

Per iniziativa del Comune di Cremona e di Arcicomics si inaugura il Centro Fumetto "A. Pazienza", dalle cui attività si costituisce negli anni la più ampia biblioteca dedicata al fumetto in Italia.

## **1989-1998**

### **1990: Giugno**

All'interno di un supplemento della rivista "L'Eternauta", fa la sua prima apparizione il personaggio di Ratman, creato da Leo Ortolani.

### **1990: Novembre**

Esce nelle edicole il primo numero di "Zero", ideata da Luigi Bernardi e pubblicata da Granata Press: è la prima rivista interamente dedicata ai manga (fumetti giapponesi) in Europa.

### **1993: Giugno**

Gianni Bono dà alle stampe la prima edizione della Guida al Fumetto italiano, fondamentale repertorio delle pubblicazioni italiane a fumetti, con ampi riferimenti al mondo dell'editoria popolare. Una seconda edizione, ampliata e totalmente a colori viene pubblicata nel 2003, con oltre 10.000 testate catalogate e diverse migliaia di copertine riprodotte.

### **1993: Giugno**

Su impulso di Giovanni Battista Carpi e Umberto Virri, nasce l'Accademia Disney, scuola per autori di fumetto, che assumerà presto un ruolo di primo piano nella formazione di giovani disegnatori.

### **1994: Marzo**

Inizia le attività Marvel Italia, filiale dell'editore statunitense Marvel. Successivamente ceduta al gruppo Panini, prenderà il nome di Panini Comics, che diventerà rapidamente il principale licenziatario di fumetto americano in Europa.

### **1995: 26/28 Gennaio**

Jonas Fink vol.1: L'infanzia, di Vittorio Giardino, si aggiudica il Premio Migliore Album Straniero, nell'ambito della XXII edizione del Festival Internazionale del Fumetto di Angoulême.

### **1996: Gennaio**

In edicola fa la sua comparsa l'ultimo numero del "Corrierino", nome con cui il "Corriere dei Piccoli" aveva cambiato testata nel 1993.

### **1996: Marzo**

Esce il primo numero della rivista "Mondo Naif", curata dai Kappa Boys e pubblicata da Star Comics, che ospita Piera degli Spiriti di Davide Toffolo e Giovanni Mattioli.

### **1996: 3 Aprile / 30 Giugno**

Si svolge a Ferrara la mostra Gulp! 100 anni a fumetti. Un secolo di disegni, avventure, fantasia, la più ampia collettiva dedicata al fumetto realizzata in Italia.

### **1998: 1/3 Ottobre**

Si svolge a Napoli la prima edizione del Salone "Napoli Comicon".

## **1999–2008**

### **1999:**

La chiusura di "Comic Art" segna il compimento della crisi delle 'riviste d'autore'. Negli stessi mesi nasce l'editore Coconino Press: il destino del fumetto d'autore inizia a legarsi a quello del formato librario e del *graphic novel*.

### **2000: Febbraio**

Si costituisce il SILF, primo sindacato di categoria per gli Autori e Lavoratori del Fumetto, all'interno della CGIL.

### **2001: 12 Gennaio**

Si spegne, all'età di 92 anni, Gian Luigi Bonelli.

### **2001: Aprile**

Esce nelle edicole il primo numero della serie *Witch*, ideata da Elisabetta Gnone con Alessandro Barbucci e Barbara Canepa: creazione al confine tra manga ed illustrazione europea, diventerà uno dei maggiori successi italiani degli anni Duemila, tradotto in oltre 60 Paesi.

**2003: 25 Febbraio**

*Corto Maltese* è il primo titolo della collana "I Classici del Fumetto", allegata a "La Repubblica", primo quotidiano a editare una collana 'collaterale' di riproposte, e modello replicato in diversi Paesi europei.

**2005: Ottobre**

Si inaugura a Lucca il Museo del Fumetto e dell'Immagine, su progetto di Gianni Bono.

**2006: 26/29 Gennaio**

*Appunti per una storia di guerra*, di Gipi, si aggiudica il Premio Migliore Album, e il Prix Goscinny alla Migliore Sceneggiatura, nell'ambito della XXXIII edizione del Festival Internazionale del Fumetto di Angoulême.

**2006: 18 Maggio / 3 Settembre**

Si svolge alla Triennale di Milano la mostra *Fumetto International. Trasformazioni del fumetto contemporaneo*, la più ampia collettiva dedicata al fumetto contemporaneo realizzata in Europa.

**2007: 14/18 Marzo**

Si svolge a Bologna la prima edizione del Festival "BilBOlbul".

**2008: 9 Aprile**

Nasce il Comitato Nazionale per le Celebrazioni di Un Secolo di Fumetto Italiano.